



ΤΑΙΝΙΕΣ ΓΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

ΣΕΛΙΔΕΣ 6

ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ ΤΩΝ ΑΔΕΛΦΩΝ ΓΚΡΙΜ

Δέκα κλασικά παραμύθια των Αδελφών Γκριμ έχουν γίνει σύγχρονες κινηματογραφικές ταινίες. Όλες οι ταινίες είναι στα Γερμανικά και παρέχονται και με ελληνικούς υπότιτλους. Πρόκειται για τα ακόλουθα παραμύθια:

- Η Σταχτοπούτα
- Η Χιονάτη
- Η κυρία του χιονιού
- Η ωραία κοιμωμένη
- Το γενναίο ραφτάκη
- Η πριγκίπισσα και ο βάτραχος
- Η Ραπουνζέλ
- Τραπεζάκι, στρώσου!
- Οι μουσικοί της Βρέμης
- Ο παπουτσωμένος γάτος

ΕΝΑ ΔΕΝΔΡΟ ΜΙΑ ΦΟΡΑ του Ευγένιου Τριβιζά

Ένα χριστουγεννιάτικο βράδυ, στο ζοφερό πεζοδρόμιο μιας πόλης, συναντιούνται ένα παραμελημένο δέντρο και ένα φτωχό αγόρι. Το δέντρο βλέπει από τα παράθυρα των σπιτιών τα καταστόλιστα δέντρα και ζηλεύει. Ζητά από το αγόρι να το στολίσει. Εκείνο, όμως, ούτε στολίδια έχει, ούτε χρήματα. Πώς είναι δυνατόν να στολίσει ένα μίζερο δέντρο στη μέση ενός παγωμένου πεζοδρομίου; Κι όμως... εκείνη η νύχτα είναι μια νύχτα ονείρων, μια νύχτα μαγική...

ΤΟ ΠΟΝΤΙΚΑΚΙ ΠΟΥ ΗΘΕΛΕ ΝΑ ΑΓΓΙΞΕΙ ΑΣΤΕΡΑΚΙ του Ευγένιου Τριβιζά

Ένα ποντικάκι μένει με τον παππού του σε μια ποντικότρυπα. Θέλει με κάθε τρόπο να αγγίξει ένα αστέρι. Πλησιάζουν Χριστούγεννα και η οικογένεια που κατοικεί στο σπίτι στολίζει το δέντρο. Το ποντικάκι ενθουσιάζεται καθώς βλέπει το αστέρι στην κορυφή του δέντρου και αποφασίζει να το αγγίξει. “Ποτέ δε θα καταφέρεις να αγγίξεις ένα αστέρι. Είναι πολύ ψηλά”, του μεταφέρει σε γλυκείς τόνους ο παππούς του. Εκείνο δεν πτοείται. Προσπαθεί ξανά και ξανά ώσπου το αστέρι έρχεται...στο σαλόνι του σπιτιού τους! Ναι! Είναι στην κορυφή του χριστουγεννιάτικου δέντρου. Σκαρφαλώνει αλλά κάθε φορά κάποιος, ένα

στρατιωτάκι, μια κουκλίτσα, ένα ναυτάκι, το καθυστερούν και προσπαθούν να του αλλάξουν τα σχέδια. Στο τέλος το ποντικάκι καταφέρνει να πετύχει το γλυκό του όνειρο.

SAGA SITY (15')

Η ταινία κινουμένων σχεδίων μικρού μήκους αντιμετωπίζει τα δύο θέματα της πολεοδομίας και της κλιματικής αλλαγής. Στην φανταστική πόλη του Colvert, η ταινία αναδεικνύει το γεγονός ότι ο τρόπος διαμόρφωσης και οργάνωσης της πόλης είναι ένας σημαντικός παράγοντας για τον προσδιορισμό της κατανάλωσης ενέργειας καθώς και της ποσότητας των αερίων του θερμοκηπίου που απελευθερώνονται στην ατμόσφαιρα.

ΤΑΙΝΙΕΣ ΓΙΑ ΓΥΜΝΑΣΙΑ ΚΑΙ ΛΥΚΕΙΑ

CHOOSE TO FIGHT

Idan πρέπει να μάθει να μάχεται! Το ντοκιμαντέρ παρακολουθεί ένα αγόρι και το πέρασμα του στην εφηβεία ενώ εκπαιδεύεται στις πολεμικές τέχνες και μυείται στην κουλτούρα της οικογένειάς του. Ο παππούς του έχει επιβιώσει από το Auschwitz, είναι παρασημοφορημένος στρατιώτης και φημισμένος δάσκαλος πολεμικών τεχνών και ο πατέρας του είναι ο προπονητής του στο γυμναστήριο της οικογένειας... Ο Idan δεν έχει επιλογές. Η άσκηση, οι οικογενειακές σχέσεις και οι οικογενειακές μνήμες, όλα είναι πολύ σκληρά, κι αυτός πρέπει να ν' ανταπεξέλθει.

ECOPOLIS CHINA (56')

Όταν τα επόμενα χρόνια ένα δισεκατομμύριο Κινέζων εγκαταλείψουν την Κινεζική επαρχία για να ζήσουν σε πόλεις, ο πλανήτης μας θα υποστεί τρομερές, μη αναστρέψιμες συνέπειες. Ο Φιλανδός καθηγητής Eero Paloheimo και ο Κινέζος μεγαλοεπιχειρηματίας Zhang Yue σκοπεύουν να σώσουν τον κόσμο. Ο Zhang θέλει να κατασκευάσει σε χρόνο ρεκόρ μια οικο-πόλη που θα έχει την μορφή του ψηλότερου και πιο οικολογικού ουρανοξύστη που χτίστηκε ποτέ. Ο δε Paloheimo προσπαθεί να χτίσει μια ιδιαίτερη, πιλοτική πόλη, εργαστήριο "καθαρής τεχνολογίας", σε μια κοιλάδα έξω από το Πεκίνο. Είναι άραγε το μέλλον του αστού στις Κινέζικες κοιλάδες με τις κερασιές ή ψηλά κοντά στον ουρανό;

ΟΛΟΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΓΕΝΝΙΟΥΝΤΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΚΑΙ ΙΣΟΙ

Ένα ανθρώπινο αίτημα

(A human request)

Γερμανία 2007, 13', 1ο Βραβείο

Σκηνοθεσία: Eugen Schlegel και Christoph Willumeit

Ανώτατη Σχολή Κινηματογράφου και Τηλεόρασης (HFF) «Konrad Wolf», Potsdam-Babelsberg

Το ιστορικό της θέσπισης των Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων, τα υπέρ και τα κατά ορισμένων αμφιλεγόμενων ζητημάτων.

Ζώντας στο κεφαλόσκαλο (Living on the landing)

Γερμανία 2007, 15'26'', 2ο Βραβείο

Σκηνοθεσία: Sabine Zimmer και Sandra Budenheim
filmArche e.V. Berlin

«Επισήμως» θα μπορούσε να χαρακτηριστεί άστεγη – πριν δώδεκα χρόνια όμως η Μόνικα έφτιαξε το σπιτικό της στο κεφαλόσκαλο του τελευταίου ορόφου μιας πολυκατοικίας στο Βερολίνο.

Χωρίς βίζα (No Visa)

Πολωνία 2007, 16'28'', 3ο Βραβείο

Σκηνοθεσία: Bartosz Paduch

Πανεπιστήμιο Σιλεσίας, Σχολή Ραδιοφωνίας και Τηλεόρασης, Kattowitz

Μια παράνομη διάβαση συνόρων – και οι φύλακες πρέπει να υπερβούν τα σύνορα του μυαλού τους.

Ο στρατιώτης Κύριλλος από το σώμα των χαμένων στρατιωτών

(Kyryll... From the army of lost soldiers)

Ρωσία 2007, 10'37'', 2ο Βραβείο

Σκηνοθεσία: Julia Ishakowa και Aleksandr Tschernow

Ανώτατη Σχολή Κινηματογράφου και Τηλεόρασης, Αγία Πετρούπολη

Η καταπάτηση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων μπορεί να φέρει τη δυστυχία σε κάθε οικογένεια.

Ο δύσκολος (The difficult one)

Ουκρανία 2007, 19'59'', 2ο Βραβείο

Σκηνοθεσία: Nikolaj Bondartschuk

Πανεπιστήμιο Θεάτρου, Κινηματογράφου και Τηλεόρασης, Κίεβο

Τα τελευταία δέκα χρόνια στην Ουκρανία ο αριθμός των παιδιών που ζουν στο δρόμο αυξήθηκε κατά 60 τοις εκατό και έχει φτάσει τις 150.000.

Βροχή (Rain)

Ουκρανία 2007, 13', 3ο Βραβείο

Σκηνοθεσία: Marina Wroda

Πανεπιστήμιο Θεάτρου, Κινηματογράφου και Τηλεόρασης Karpenko-Karyj, Κίεβο

Η ζωή ενός ηλικιωμένου ζευγαριού σε μια απομονωμένη φάρμα.

Επιτήρηση (You should have the body)

ΗΠΑ 2007, 15'24'', 1ο Βραβείο

Σκηνοθεσία: Michael Masarof

Πανεπιστήμιο Νέας Υόρκης

Ο Rahim Elahi βιώνει το αμερικανικό όνειρο. Μια μέρα όμως κατηγορείται ότι είναι μουσουλμάνος τρομοκράτης.

ANTIGONH OUR SMALL ISLAND, OUR LIFE (52')

Ένα μικρό νησί στη Θάλασσα του Μαρμαρά, κοντά στην Κωνσταντινούπολη, το Μπουργκάς κάποτε ονομαζόταν Αντιγόνη. Μια ολόκληρη χώρα και ατελείωτες λαχτάρες γι' αυτούς. Μαζί με χιλιάδες ελληνικές μειονότητες στην Κωνσταντινούπολη, πλήρωσαν για τα πολιτικά προβλήματα μεταξύ της Τουρκικής και της Ελληνικής κυβέρνησης και ως αποτέλεσμα απελάθηκαν από τον αγαπημένο τους τόπο την Αντιγόνη. Προσπάθησαν στην αρχή να λησμονήσουν την Αντιγόνη και να την αντικαταστήσουν με άλλα ελληνικά νησιά, αλλά μάταια. Η ώρα της επανένωσης έφτασε ενώ η παρέα βρίσκεται στη μέση ηλικία.

WHY DEMOCRACY (13 ταινίες - 116')

Πρωτότυπες ταινίες μικρού μήκους απ' όλον τον κόσμο, με ντοκουμενταριστική αξία, αλλά και με ενδιαφέρουσα καλλιτεχνική και θεματική άποψη, αντιπαρατίθενται δυναμικά κι εμπνευσμένα με καυτά ζητήματα της δημοκρατίας.

Interferenze (Ιταλία, 12')

(Παρεμβολή)

Σκηνοθεσία: **Zoe D'Amaro**

Το 2002, με το που ανέβηκε στην εξουσία ο Berlusconi, έκαναν την εμφάνισή τους στην Ιταλία πειρατικοί σταθμοί. Η ταινία διερευνά το αν υπό την κυβέρνηση του μεγιστάνα των μίντια το συνταγματικά κατοχυρωμένο δικαίωμα της ελευθερίας της έκφρασης ως θεμελιώδη αρχή της δημοκρατίας εξακολουθεί να υφίσταται - μήπως έχει γίνει εντωμεταξύ ουτοπία;

My Body My Weapon (Ινδία, 9')

(Το σώμα μου το όπλο μου)

Σκηνοθεσία: **Kavita Joshi**

Η Irom Sharmila κάνει εδώ και 7 χρόνια απεργία πείνας. Μ' αυτόν τον τρόπο διαμαρτύρεται κατά του στρατιωτικού νόμου στο ομόσπονδο ινδικό κρατίδιο Μανιπούρ. Αρκεί απλώς και μόνο μια υποψία για να συλληφθούν ή να εκτελεστούν άνθρωποι. Η Sharmila είναι πρόθυμη να θυσιάσει ακόμα και τη ζωή της για τη δικαιοσύνη και την ανθρώπινη αξιοπρέπεια.

On the Square (Κροατία, 4')

(Στην πλατεία)

Σκηνοθεσία: **Vanja Juranic**

Μια εντελώς συνηθισμένη ημέρα στην πλατεία Ban-jelacic στο Ζάγκρεμπ. Μέχρι που φτάνει ένας άντρας με σκάλα και πανό και θυμίζει στους περαστικούς το παρελθόν της χώρας. Η Κροατία είναι μια μικρή χώρα όπου οι άνθρωποι περνούν πολύ καιρό στις διακοπές. Κανείς δεν θέλει να θυμάται ότι η Κροατία ονομαζόταν κάποτε Γιουγκοσλαβία.

Coming of Age (Κένυα, 9')

(Στο πέρασμα των εποχών)

Σκηνοθεσία: **Judy Kibinge**

Από την ανεξαρτησία και τη δημοκρατία στο πολυκομματικό σύστημα: Μια γυναίκα θυμάται την πορεία της Κένυας προς τη δημοκρατία και ταυτόχρονα και τη δική της ενηλικίωση. Παράλληλοι βίοι;

Famous Last Words (Ηνωμένο Βασίλειο, 7')

(Τα περίφημα τελευταία λόγια)

Σκηνοθεσία: **Avril Evans**

Υστερία στο Λονδίνο μετά τις τρομοκρατικές επιθέσεις το 2005. Οι βιντεοκάμερες παρακολουθούν τα πάντα. Όλοι φοβούνται κι όλοι είναι ύποπτοι. Συνεισφέρει η παρακολούθηση με τις βιντεοκάμερες στο να νιώθουν οι πολίτες ασφαλείς ή μήπως στο να καθίστανται όλοι πιθανοί δράστες; Πόσο φοβούνται οι Βρετανοί τη μουσουλμανική μειονότητα της χώρας τους;

Kinshasa 2.0 (Δημοκρατία του Κονγκό, 11')

Σκηνοθεσία: **Teboho Edkins**

Ο στρατός κυριαρχεί στους δρόμους της πρωτεύουσας του Κονγκό, οι αντιφρονούντες κινδυνεύουν. Η ταινία μιλά για το ρόλο που έπαιξε το διαδίκτυο και η εικονική πραγματικότητα «Second Life» στην περιπέτεια της πολιτικού Marie-Thérèse Nlandu (κράτηση στο Κονγκό, εξορία στο Βέλγιο) και γενικώς στη ζωή μιας από τις πλέον φημισμένες οικογένειες πολιτικών του Κονγκό.

You Cannot Hide from Allah (Πακιστάν, 12')

(Δεν μπορείς να κρυφτείς απ' τον Αλλάχ)

Σκηνοθεσία: **Petr Lom**

Ένας Πακιστανός επιστρέφει με τα κέρδη ενός λαχνού από την Αμερική στον τόπο του, όπου και γίνεται δήμαρχος. Οι γνώμες των κατοίκων όμως για το άτομό του διχάζονται. Ο Ishan Khan, 20 χρόνια ταξιτζής στην Ουάσινγκτον, έρχεται τώρα αντιμέτωπος με την ατέλειωτη γκρίνια για τη διαφθορά. Ποια η σχέση μεταξύ υπευθυνότητας και εξουσίας, μεταξύ χρημάτων και πολιτικής – και ιδιαίτερα σε μια δημοκρατία;

Old Peter (Ρωσία, 8')

(Ο πατερούλης Πέτρος)

Σκηνοθεσία: **Ivan Golovnev**

Η φυλή που ζει στην περιοχή Κάντι της Σιβηρίας κινδυνεύει από την παγκόσμια δίψα για πετρέλαιο. Ο τελευταίος σαμάνος παίρνει το μεγάλο δρόμο που οδηγεί στο κοντινότερο εκλογικό κέντρο για να προστατέψει τον τρόπο ζωής, τις παραδόσεις και τους μύθους του λαού του.

Maria and Osmeý (Κούβα, 8')

(Maria και Osmeý)

Σκηνοθεσία: **Diego Arredondo**

Μια παρέα παιδιών στην Κούβα συναντιέται για έναν αγώνα μπάσκετ. Κι ενώ τα παιδιά παίζουν και αντιμετωπίζουν με το δικό τους τρόπο τις συγκρούσεις, κανείς δεν προσέχει τις ειδήσεις στο ραδιόφωνο ...

Feminin-Masculin (Ιράν, 9')

(Θηλυκό – Αρσενικό)

Σκηνοθεσία: **Sadaf Foroughi**

Η Farahnaz Shiri είναι η πρώτη γυναίκα οδηγός λεωφορείου στην Τεχεράνη. Σε μια ανδροκρατούμενη χώρα όπως το Ιράν η F. Shiri δίνει και κερδίζει καθημερινά αγώνες και είναι εκείνη που βάζει τους κανόνες της μικρής κοινωνίας του λεωφορείου.

Don't Shoot (Νότιος Αφρική, 11')

(Μην ρίχνετε)

Σκηνοθεσία: **Lucilla Blankenberg**

Στο πλαίσιο της συνταρακτικής πορείας της Νοτίου Αφρικής προς τη δημοκρατία ο Riaan Cruywagen, παρουσιαστής ειδήσεων, μιλά για το πώς κατάφερε να κρατήσει τη θέση του μέσα στη δίνη των αλλαγών.

Three Blind Men (Ινδία, 7')

(Τρεις τυφλοί άντρες)

Σκηνοθεσία: **Kanu Behl**

Η Ινδία είναι η μεγαλύτερη σε έκταση δημοκρατία του κόσμου. Στο Νέο Δελχί η οδός Parliament Street φιλοξενεί διαρκώς τις διαδηλώσεις των πολιτών.

Κάποια μέρα μέσα στο διαμαρτυρόμενο πλήθος τρεις τυφλοί άντρες συναντούν έναν ελέφαντα.

Miss Democracy (Ισπανία, 9')

(Μις Δημοκρατία)

Σκηνοθεσία: **Virginia Romero**

Εκλογή Μις Δημοκρατία. Μις Δημοκρατία πρόκειται να αναδειχθεί η πιο δημοκρατική μεταξύ των δημοκρατικών. Η κριτική επιτροπή αποτελείται από έναν Έλληνα φιλόσοφο, έναν διάσημο ποδοσφαιριστή, ένα γνωστό ζιγκολό και μια φημισμένη στιλίστρια. Δημοκρατία, καλή εμφάνιση, λεφτά και εξουσία – αυτό είναι το ζήτημα.

