**Τίτλος Σεναρίου Εκπαιδευτικής Δραστηριότητας  
(Ως τίτλος να έχει έκταση μέχρι περίπου 5-7 λέξεις)**

**Συντάκτης/ες   
(Επώνυμο, Όνομα, Ιδιότητα, email)**

**1. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ**

**1.1. Σχολική Μονάδα: 200ο Δημοτικό Σχολείο Καλαμάτας**

**1.2. Σχολικό Έτος: 2022-2023**

**1.3. Διάρκεια δράσης (υλοποίησης) σε διδακτικές ώρες: 3**

**1.4. Περίοδος υλοποίησης (ημ. έναρξης – ημ. ολοκλήρωσης): Ιανουάριος - Μάρτιος**

**1.5. Επίπεδο (Τάξη – Τάξεις): Ε΄και Στ΄**

**1.6. Εκπαιδευτικοί που συνεργάστηκαν (Όνομα και Ειδικότητα): Ιωάννης Ιωάννου (ΠΕ70), Γεωργία Παπαδοπούλου (ΠΕ11) κ.λπ.**

**1.7. Συνεργαζόμενοι φορείς: Δήμος, Κέντρο Υγείας, Σύλλογος Γονέων.**

**1.8. Στοιχεία επικοινωνίας: mail@200dim-kalam.mes.sch.gr, τηλ.: 2721000000**

**1.9. Διεύθυνση Ιστοτόπου ή/και Ιστολογίου σχολικής μονάδας:   
http://200dim-kalam.mes.sch.gr/drasi/**

**2. ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ**

**2.1. Πλήρης πρωτότυπος τίτλος δράσης:**

**Π.χ.: Η δράση μας για τους ήρωές μας : Ερευνάμε, καταγράφουμε και κάνουμε… παράσταση!**

**2.2. Τίτλοι πιθανών επιμέρους δράσεων ή υποενοτήτων:**

**Π.χ.:   
- Τραγούδι «Νά’ τανε το 2021»**

**- Θεατρική Παράσταση «Οι ήρωες του τότε και του σήμερα»**

**- Δραστηριότητα στην Πλατεία της Πόλης «Γιορτάζουμε όλοι μαζί»**

**- Ενδοσχολική Επιμόρφωση: «Αναζητώντας του Ήρωες του Σήμερα: Αναγνώσεις της Ιστορίας»**

**2.3. Συνοπτική περιγραφή (30-50 λέξεις) :**

**Η περιγραφή πρέπει να δίνει σε λίγες λέξεις το κεντρικό νόημα της δραστηριότητας / προγράμματος, το περιεχόμενο και ενδεχομένως κάποια στοιχεία σύνδεσής της με τη σχολική ζωή, ώστε να καταλάβει ο αναγνώστης συνοπτικά περί τίνος πρόκειται και αν θέλει να διαβάσει αναλυτικότερα τα στοιχεία που αναφέρονται στο σενάριο.**

**3. ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ**

**3.1. Στοχοθεσία (γενική ή ανά διδακτικό αντικείμενο)**

**- Αναφέρονται οι στόχοι σε σχέση με τις γενικές στοχοθεσίες του σχολείου.**

**- Οι στόχοι συσχετίζονται με τις ειδικότερες συνθήκες και ανάγκες της μαθητικής ομάδας.**

**- Ενδεχομένως κάποιο στόχοι συσχετίζονται με συγκεκριμένες ανάγκες μαθητών.**

**- Οι στόχοι παρουσιάζουν αλληλουχία με το κεντρικό θέμα και αλληλοσυνδέονται.**

**3.2. Μεθοδολογία – Στοιχεία Μεθοδολογίας  
Π.χ.:   
- Ομαδοσυνεργατική διδασκαλία, με δημιουργία συγκεκριμένων ομάδων εργασίας (οι οποίες μπορούν να προσδιορίζονται).**

**- Συνεργασία Εκπαιδευτικών με τη συγκρότηση παιδαγωγικής ομάδας και συγκεκριμένη μεθοδολογία.**

**- Ανάπτυξη συνεργασίας φορέων και δημιουργία κοινού προγράμματος δράσης με κάποιον, π.χ. Κ.Π.Ε., φορείς Υ.ΠΑΙ.Θ., φορείς Ο.Τ.Α. κ.λπ.**

**3.3. Συνδέσεις με τα Α.Π.Σ. και Δ.Ε.Π.Π.Σ.   
Η σύνδεση γίνεται ανάλογα τη σχολική μονάδα (Νηπιαγωγείο, Δημοτικό Σχολείο, Γυμνάσιο, Λύκειο).  
Π.χ.:   
- Σύνδεση με το μάθημα της Γλώσσας μέσω της ανάγνωσης κειμένων και ανάλυσης φαινομένων.**

**- Σύνδεση με το μάθημα της Μουσικής μέσα από τα τραγούδια που διδάχτηκαν σε ένα πλαίσιο.**

**- Σύνδεση με το μάθημα της Ιστορίας μέσα από τις ιστορικές αναφορές.**

**ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΑ:  
3.4. Συνδέσεις με είδη γραμματισμού που καλλιεργούνται στο σχολείο  
Π.χ.:   
Μαθηματικός γραμματισμός: για την κατανόηση των χρονολογικών φαινομένων και των χρονικών διαστημάτων δόθηκε έμφαση στην εξοικείωση με τις χρονολογίες και τους υπολογισμούς τους.**

**Πληροφορικός Γραμματισμός: έμφαση στην κριτική αναζήτηση στοιχείων και την εξοικείωση με τον κριτικό πληροφορικό γραμματισμό, που αφορά στον εντοπισμό των έγκυρων και των μη έγκυρων πηγών πληροφόρησης.**

**4. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ**

**4.1. Υλικά, Πόροι, Μέσα  
Π.χ.: χαρτόνι, μαρκαδόροι, φορεσιές, κινητό τηλέφωνο, φωτογραφική μηχανή κ.λπ.**

**4.2. Πηγές (έντυπο/ηλεκτρονικό υλικό με βιβλιογραφική αναφορά και σύνδεσμο παραπομπής αν υπάρχει)**

**4.3. Στοιχεία συνεργασίας με φορείς – Συνεργασίες και μορφή συνεργασίας  
Π.χ.: συνδιοργάνωση επιμόρφωσης με Κ.Π.Ε., εκδήλωση σε πλατεία, σε συνεργασία με τον Δήμο κ.λπ.**

**5. ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ**

**5.1. Προετοιμασία (ως 100 λέξεις)**

**Κείμενο που περιγράφει τα βήματα που πρέπει να γίνουν πριν ξεκινήσει να υλοποιείται η δράση ή κάποιο βήμα της.**

**5.2. Υλοποίηση και στάδια (ως 300 λέξεις)**

**Π.χ.:   
Οι μαθητές/τριες επισκέπτονται τα ιστορικά μνημεία του τόπου τους, ερευνούν θέματα τοπικής κλίμακας, έρχονται σε επαφή με το τοπικό παρελθόν συστηματικά και αυτενεργώντας, προσεγγίζουν τα προβλήματα του τόπου και τις λύσεις που δόθηκαν σε παλαιότερες εποχές, τις συγκρίνουν με το παρόν και κατανοούν τους δεσμούς του με τον τόπο στον οποίο ζουν. Συγκεκριμένα:**

**- Οι μαθητές/τριες αναζητούν πληροφορίες (διαδίκτυο, ιστορικά βιβλία, Γενικά Αρχεία του Κράτους, Δημόσια Βιβλιοθήκη κ.α.), μελετούν και συγκεντρώνουν στοιχεία για τους ιστορικούς χώρους που θα ασχοληθούν.**

**- Καταγράφουν εντυπώσεις και  πληροφορίες για την ιστορία της περιοχής.**

**- Ζουν τη βιωματική εμπειρία που προσφέρουν οι οργανωμένες εκπαιδευτικές επισκέψεις στα ιστορικά μνημεία που οδηγεί στην ανακάλυψη της γνώσης του παρελθόντος.**

**- Δραματοποιούν σκηνές ιστορικών γεγονότων ή γεγονότων της απλής καθημερινότητας.**

**- Δραματοποίηση είναι η μετατροπή μιας ιστορίας από απλή αφήγηση σε θεατρική δράση**.

**- Ακούν δημοτικά τραγούδια της εποχής και μελετούν τους στίχους τους.**

**- Χρησιμοποιούν τα σύγχρονα περιβάλλοντα των ψηφιακών τεχνολογιών και οπτικοακουστικών μέσων (π.χ. ψηφιακή αφήγηση, δημιουργία βίντεο, ψηφιακού περιοδικού, δημιουργία ιστοσελίδας, έργα ζωγραφικής κ.ά.).**

**- Η επιτόπια έρευνα του ιστορικού χώρου, η μελέτη των πηγών και η ερμηνευτική προσέγγιση των περιεχομένων τους, η χρήση σύγχρονων μεθόδων αναπαράστασης των ιστορικών δρώμενων και η παραγωγή επίκαιρου ιστορικού λόγου συνιστούν τα μέσα ανάπτυξης των δεξιοτήτων αυτών και επίτευξης του σκοπού της σχολικής ιστορίας.**

**5.3. Ολοκλήρωση δράσης (ως 100 λέξεις)**

**Κείμενο που περιγράφει δραστηριότητες ολοκλήρωσης, αξιολόγησης ή αναστοχασμού.**

**6. ΑΝΑΣΤΟΧΑΣΜΟΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ (ΣΥΝΟΛΙΚΑ ή ΑΝΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ)**

**6.1. Παιδαγωγικές Παρατηρήσεις**

**Οι μαθητές/τριες προσεγγίζουν** **τις ιδέες και τα συναισθήματα του ανθρώπου στο παρελθόν, αναπαριστούν με φαντασία και κριτικό νου τα ιστορικά δρώμενα, καθώς και ο αναστοχασμός των τρόπων ερμηνείας τους, δεξιότητες που οδηγούν στην ανάπτυξη ιστορικής σκέψης και συνείδησης (Δ.Ε.Π.Π.Σ., 2003).**

**6.2. Οργανωτικές Παρατηρήσεις**

**Τι θα πρέπει να λάβει υπόψη τους κάποιος που θα θελήσει να υλοποιήσει μια ανάλογη δράση.**

**7. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ – ΠΗΓΕΣ**

**Ασδραχάς Σπύρος, «Ιστορική έρευνα και ιστορική παιδεία: πραγματικότητες και προοπτικές», Μνήμων, Αθήνα 1982. Διαθέσιμο διαδικτυακά στο:   
< http://asdfasdfasdfasdf.gr/asdfasdfasdf >. Προσπελάστηκε: 01/01/2023.**

**Ασωνίτης Σπύρος, «Ιστορική τεκμηρίωση βάσει αφηγηματικών πηγών. Μια ολισθηρή διαδρομή»,Τεκμήριον, 3 (2001) 11-39.**

**8. ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ ΣΤΟΝ ΙΣΤΟΤΟΠΟ ΤΗΣ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΜΟΝΑΔΑΣ**

**9. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ (ΜΕ ΛΕΖΑΝΤΕΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ)**

**-Χωρίς πρόσωπα και σώματα παιδιών και άλλα στοιχεία (εμπορικά σήματα προσωπικά δεδομένα άλλων κλπ.) όπως αναφέρεται στο έγγραφο «Περιγραφή Αποθετηρίου». Διαστάσεις φωτογραφιών 72dpi 800Χ600 ή άλλη διάσταση που θα αποφασιστεί.**

**10. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ**